

## ABSTRAK

Perang telah sering ditulis dalam sastra dewasa, namun, perang tidak banyak pada sastra anak dan remaja. Sastra anak dan remaja memiliki fungsi utama, yaitu untuk mendidik pembaca. *Girl at War* karya Sara Novic membawa tema perang ke dalam sastra dewasa muda. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi narasi dari novel *Girl at War* oleh Sara Novic melalui karakter utamanya, Ana Juric. Novel tersebut berfokus pada perjalanan Ana dalam menemukan kedamaian batin dan makna konsep perang yang ditulis untuk sastra dewasa muda. Penelitian ini menggunakan pendekatan membaca teliti sebagai teknik pengumpulan data dan teori keseimbangan narasi (*equilibrium narrative*) Tzvetan Todorov. Dari penelitian ini, ditemukan bahwa meskipun narasi memenuhi lima tahap keseimbangan, narasi dari novel ini tidak mengikuti bentuk siklus keseimbangan. Sebaliknya, ia mengikuti bentuk linear. Dari struktur novel ini, konsep perang dalam sastra dewasa muda dapat dipahami untuk mengajarkan kepada pembaca bahwa perang memengaruhi setiap orang yang terlibat dan bagaimana mereka tidak pernah bisa pulang ke masa lalunya. Novel ini membawa kesadaran dan kecaman untuk perang yang mempengaruhi warga sipil dengan harapan pembaca tidak akan memulai perang lagi di masa depan.

**Kata kunci:** *equilibrium, strukturalisme, naratologi, sastra perang*

## ABSTRACT

War has often been written about in adult literature, yet, there are not many in children and young adult literature. Children and young adult literature are centered on its function that is to educate the readers. Sara Novic's *Girl at War* brings the theme of war into a young adult literature. This study aims to explore the narrative of the novel *Girl at War* by Sara Novic through its main character, Ana Juric. It focuses on how the journey of finding inner peace is achieved and the meaning of the concept of war that is written for young adult literature. To achieve those, this study uses a close reading approach as the techniques of data collection and Tzvetan Todorov's theory of *narrative equilibrium*. From this research, it was found that despite fulfilling the five stages of equilibrium, it does not follow the cycle form of equilibrium. Instead, it follows a linear form. From the structure, the concept of war in young adult literature can be understood to teach the reader that war affects everyone that is involved and how they can never come home. The novel brings a sense of awareness and condemnation of war towards civilian in hope for the reader to not start another war in the future.

**Keywords:** *equilibrium, structuralism, narratology, war literature*