

**DAFTAR ISI**

Sampul Depan .....	i
Sampul Dalam .....	ii
Prasayarat Gelar .....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Halaman Motto .....	v
Halaman Persembahan .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Pernyataan .....	x
Abstrak .....	xi
Daftar Isi .....	xii
Daftar Gambar .....	xiv
Daftar Istilah dan Singkatan.....	xvi
Daftar Lampiran .....	xvii

**BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penulisan .....	7
1.4 Batasan dan Ruang Lingkup Penelitian .....	8
1.5 Tinjauan Pustaka .....	9
1.6 Kerangka Konseptual .....	12
1.7 Metode Penelitian .....	16
1.8 Sistematika Penelitian .....	19

**BAB II KARAKTERISTIK MASYARAKAT BOJONEGORO DAN RAGAM**

**KESENIAN**

2.1. Kondisi Geografis dan Mata Pencaharian .....	20
2.2. Masyarakat Kabupaten Bojonegoro .....	32
2.2.1 Tradisi Masyarakat .....	32
2.2.2 Gerakan Sosial (Saminisme) .....	34
2.2.3 Musik Tradisional (Oklik) .....	42
2.2.4 Wayang Thengul (Wayang Golek) .....	45
2.2.5 Kesenian Tayub .....	47

**BAB III KEBERTAHANAN TAYUB DI KABUPATEN**

**BOJONEGORO PADA TAHUN 1975 – 1990 .....** 52

3.1. Upaya Seniman dan Masyarakat Pendukung dalam Mempertahankan Tayub.....	55
3.1.1 Memperkuat Daya Tarik (Cenderung Tetap) .....	56
3.1.2 Melakukan Pentas dalam Acara Bersih Desa dan Perkawinan .....	66
3.1.3 Pola Pewarisan .....	74
3.1.4 Memiliki Elemen-Elemen yang Saling Mendukung .....	81
3.2 Upaya Pemerintah dalam Mempertahankan Tayub .....	89
3.2.1 Melakukan Penataran atau Pelatihan .....	91
3.2.2 Melakukan Perubahan Pada Bentuk Tayub .....	93
3.2.3 Pembentukan Wadah Seniman .....	95
3.2.4 Melakukan Standarisasi Honorarium .....	98

**BAB IV KESIMPULAN .....** 100

**DAFTAR PUSTAKA .....** 104

**LAMPIRAN .....** 107

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 : Areal Perkebunan Tebu Rakyat di Bojonegoro .....	29
Gambar 2.2 : Gudang Penyimpanan Tembakau di Bojonegoro .....	30
Gambar 2.3 : Jalan Cepu-Bojonegoro Retak Akibat Banjir.....	32
Gambar 2.4 : Para Pemimpin Gerakan Samin .....	39
Gambar 2.5 : Kesenian Oklik di Kabupaten Bojonegoro .....	44
Gambar 2.6 : Peresmian Pekan Seni Oklik .....	44
Gambar 2.7 : Peragaan Pertunjukan Wayang Thengul .....	46
Gambar 2.8 : Para Pengrajin Wayang Thengul.....	46
Gambar 2.9 : Hasil Karya Wayang Thengul yang di Kirim ke Luar Negeri .....	47
Gambar 3.1 : Seorang Waranggana yang Menggunakan Riasan ‘Sariayu’ .....	64
Gambar 3.2 : Para Waranggana Ketika Akan Melakukan Pentas .....	65
Gambar 3.3 : Sedekah Bumi atau Bersih Desa .....	68
Gambar 3.4 : Pertunjukan Tayub Dalam Kegiatan Bersih Desa.....	71
Gambar 3.5 : Tayub Dalam Acara Hajatan Perkawinan .....	73

Gambar 3.6 : Suasana Pertunjukan Tayub yang Melibatkan Anak-Anak	
Sebagai Penonton.....	75
Gambar 3.7 : Kemiayati dan Srigati .....	80
Gambar 3.8 : Pengaruh Margono Dalam Hajat Perkawinan.....	83
Gambar 3.9 : Para Pengrawit Sedang Menabuh Gamelan .....	87
Gambar 3.10 : Para Waranggana Sedang Menari Dalam Acara Penutupan	
Penataran Seniman se-Kabupaten Bojonegoro .....	93

**DAFTAR SINGKATAN DAN ISTILAH**

KTPS	: Kartu Tanda Pengenal Seniman
Ciu	: Minuman Beralkohol
Gendhing	: Gamelan, Bunyi-Bunyian, Lagu Dalam Gamelan Jawa, Sebutan Untuk Tukang Membuat Gamelan
Indang	: Roh Leluhur atau Kekuatan Gaib yang Merasuki Seorang Waranggana
Kejawen	: Daerah Raja-Raja Jawa, Daerah Istimewa Jawa
Kemben	: Angkin atau Kain Penutup Dada
Mentrik	: Belajar Menjadi Waranggana Dengan Cara Berguru Kepada Waranggana Yang Lebih Senior
Priyayi	: Berdarah Raja, Bangsawan , atau Pegawai Negeri

**DAFTAR LAMPIRAN**

	<b>halaman</b>
Lampiran 1 : Tembang Jineman Glatik Glinding .....	107
Lampiran 2 : Tembang Alun-Alun Bojonegoro.....	108
Lampiran 3 : Tembang Salisir.....	109
Lampiran 4 : Tembang Kinanthi .....	110
Lampiran 5 : Nama-Nama Waranggana .....	111
Lampiran 6 : Nama-Nama Waranggana .....	112
Lampiran 7 : Nama-Nama Waranggana .....	113
Lampiran 8 : Nama-Nama Waranggana .....	114