

ABSTRAK

Dominasi, peran, aksi, dan tindakan yang dilakukan oleh sosok wanita terhadap pria menjadi objek penelitian ini. Penelitian ini dilakukan untuk melihat seberapa besar peran wanita dalam melindungi dan merawat alam. Selain itu, bagian yang lain seperti hubungan antara wanita dengan alam juga akan dibahas dalam penelitian ini. Secara singkat, ditemukan bahwa sosok seorang pria yang digambarkan berbanding terbalik dengan fakta yang ada di dunia nyata, dimana biasanya sosok seorang pria adalah sosok yang mempunyai kekuatan untuk melindungi dan merawat alam. Akan tetapi, di film ini sosok seorang wanita malah yang digambarkan sebagai karakter utama yang bertugas untuk melindungi dan merawat alam. Selanjutnya adalah saat seorang wanita mendapat larangan dari ayahnya untuk pergi berlayar ke lautan demi menyelesaikan masalah yang sedang suku mereka hadapi. Si wanita tersebut, sebagai pemimpin yang baru, menggantikan ayahnya yang merupakan kepala suku sebelumnya, pada akhirnya tetap berlayar demi keselamatan pulau dan sukunya. Dalam peran tersebut, wanita sebagai pemimpin sangat berani untuk menerima tantangan yang dihadapinya, sedangkan pria tidak. Untuk menjawab situasi dan perbandingan tersebut, digunakan teori Ecofeminism dari Greta Gaard (1993) dengan pertimbangan teori tersebut sejalan dengan pembuktian bahwa wanita dengan alam mempunyai hubungan dan terikat satu sama lain. Sumber dan koleksi data ini sendiri diambil dari film *Moana* (2016) sebagai bahan penelitian dan metode kualitatif dipilih dalam teknik pengumpulan data dengan menganalisa beberapa adegan (teks dan gambar visual) yang ada di dalam film. Dengan menggunakan teori dan metode tersebut, ditemukan bahwa wanita dan alam mempunyai hubungan yang sangat kuat di dalam menjaga keseimbangan alam. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya pemahaman pada kajian sastra khususnya pada ranah Ecofeminism.

Kata kunci: *Ekofeminisme, Wanita, Alam, Pemimpin.*

ABSTRACT

Domination, role, action, and behavior which are done by woman to the man became an object on this research. This is done (research) to see how big a woman role in caring and nurturing the nature. The connection between woman and nature will also be discussed in this research. In short term, it is found that the man figure who is represented in the movie was inversed with the fact in reality, where usually the figure of man has power to maintain and to protect the nature. In this movie the figure of a woman is instead portrayed as the main character and tasked with protecting and caring for nature. Furthermore, when a woman is prohibited by her father to go sailing to the ocean to solve the problem that their tribe is facing. The woman, as the new leader, who replaces her father who is a tribal chief before, eventually sailing for the safety of her island and tribe. In this role, woman as a leader is very brave to accept the challenge that she is facing, while man is not. To explain these situation and comparison, Ecofeminism theory from Greta Gaard (1993) was used, considering that the theory is in line with the proof that woman with nature has relationships and is in bound to one another. The source and collection of this data itself are taken from the movie Moana (2016) as research material and qualitative methods are selected in the technique of data collection by analyzing several scenes (text and visual images) in the film. By using the ecofeminism theory and qualitative method, it is found that women and nature have a very strong relationship in maintaining natural balance. This research is expected to enrich the understanding of literary studies, especially in the field of Ecofeminism.

Keywords: *Ecofeminism, Woman, Nature, Leader.*