

SKRIPSI

PENGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM ALBUM LAGU

TEMPAT AKU PULANG KARYA FIERSA BESARI



Oleh

Rochelle Damaiaanti Arianto

NIM 121611133033

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020



SKRIPSI

PENGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM ALBUM LAGU

***TEMPAT AKU PULANG* KARYA FIERSA BESARI**



Oleh

Rochelle Damaiaanti Arianto

NIM 121611133033

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

PENGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM ALBUM LAGU

***TEMPAT AKU PULANG* KARYA FIERSA BESARI**

SKRIPSI

Oleh

Rochelle Damaiaanti Arianto

NIM 121611133033

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

PENGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM ALBUM LAGU

***TEMPAT AKU PULANG* KARYA FIERSA BESARI**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

Rochelle Damaiaanti Arianto

NIM 121611133033

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, April 2020

Yang membuat pernyataan,



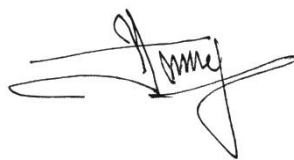
Rochelle Damaiaanti Arianto

NIM 121611133033

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui
Pada Tanggal 15 April 2020

Oleh
Pembimbing Skripsi,



Drs. Eddy Sugiri, M.Hum.
NIP 195508051985021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Album Lagu
Tempat Aku Pulang karya Fiersa Besari
Nama : Rochelle Damaiaanti Arianto
NIM : 121611133033
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada 22 April 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi,



Drs. Eddy Sugiri, M.Hum.
NIP 195508051985021001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada 22 April 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



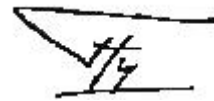
Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

Penguji 2



Drs. Eddy Sugiri, M.Hum.
NIP 195508051985021001

Penguji 3



Drs. Tubiyono M.Si.
NIP 196909231994042001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

KATA PENGANTAR

Segala Puji hanyalah milik Allah, Rabb Semesta Alam dan syukur yang penulis panjatkan atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya serta shalawat dan salam yang selalu tercurahkan kepada Rasulullah Shallallahu ‘alaihi wa sallam. Dengan rahmat Allah ‘Azza wa Jalla, penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Album Lagu *Tempat Aku Pulang* karya Fiersa Besari” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk menuntaskan studi di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia dan memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga. Skripsi ini mengkaji penggunaan diksi dan gaya bahasa yang terkandung dalam lirik lagu pada album lagu *Tempat Aku Pulang* karya Fiersa Besari.

Penyusunan sampai dengan selesainya analisis dan pemaparan data ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan maupun motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ungkapan terima kasih atas segala bentuk bantuan baik secara moril maupun materiil kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Drs. H. Eddy Sugiri, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;

4. Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen Bahasa dan Sastra Indonesia beserta pegawai Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Orang tua, saudara, serta keluarga besar yang tidak pernah lelah berdoa, mendukung, dan menyayangi;
7. Sahabat satu *server* Rezza, Riska, Silva, Lipi, Julie, mbak Garnita, mbak menteri duta Dita, Nini, Rose, Ekal, Nadya, Puput, seluruh teman Sasindo '16;
8. Tim KKN BBM ke-60 di Desa Bate, Kabupaten Tuban yang sangat menyenangkan;
9. Untuk **seseorang** yang baik dan rendah hati, yang sangat sopan dalam tutur katanya, dan yang selalu memberikan ilmu bermakna tentang kehidupan dunia dan akhirat.

Perlu disadari bahwa dengan segala keterbatasan yang ada, skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga masukan dan kritik yang konstruktif sangat diharapkan demi sempurnanya skripsi ini. Demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya jika terdapat kata-kata yang kurang berkenan.

Surabaya, April 2020

Rochelle Damaiaanti Arianto

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II.....	11
KERANGKA TEORI	11
2.1 Landasan Teori.....	11
2.1.1 Diksi	11
2.1.2 Gaya Bahasa.....	13
2.2 Tinjauan Pustaka	22
BAB III	26
METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Sumber Data.....	27
3.2 Metode Pengumpulan Data	27
3.3 Metode Analisis Data	28
3.4 Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	29
BAB IV	30

TEMUAN DAN ANALISIS DATA.....	30
4.1 Diksi pada Album Lagu <i>Tempat Aku Pulang</i> karya Fiersa Besari.....	30
4.1.1 Diksi Berdasarkan Makna.....	30
4.1.2 Diksi Berdasarkan Struktur Leksikal.....	41
4.2 Gaya Bahasa pada Album Lagu <i>Tempat Aku Pulang</i> karya Fiersa Besari.....	46
4.2.1 Gaya Bahasa Paralelisme.....	46
4.2.2 Gaya Bahasa Antitesis.....	47
4.2.3 Repetisi.....	49
4.2.4 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	54
BAB V.....	82
PENUTUP.....	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	87