

**SKRIPSI**

**FUNGSI MITOS DALAM *CERPEN TERBAIK TEMPO: SETAN BECAK,***

***AYOVEVA, HINGGA CHICAGO MAY***



**Oleh**

**ARGA DARA RAMADHANI**

**NIM 121611133112**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**FUNGSI MITOS DALAM *CERPEN TERBAIK TEMPO: SETAN BECAK,*  
*AYOVEVA, HINGGA CHICAGO MAY***

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Arga Dara Ramadhani**

**NIM 121611133112**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020**

**FUNGSI MITOS DALAM *CERPEN TERBAIK TEMPO: SETAN BECAK*,  
*AYOVEVA, HINGGA CHICAGO MAY***

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada  
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh  
Arga Dara Ramadhani  
NIM 121611133112**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 14 April 2020

Yang membuat pernyataan,



Arga Dara Ramadhani

NIM 121611133112

## SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

---

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arga Dara Ramadhani  
NIM : 121611133112  
Prodi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Ilmu Budaya  
Jenis Karya ilmiah : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Airlangga Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*Fungsi Mitos dalam Cerpen Terbaik Tempo: Setan Becak, Ayoveva, hingga Chicago May*

Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Airlangga berhak menyimpan, alih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,

Tim Pembimbing/Tim Promotor,



Bramantio, S.S., M. Hum

NIP 198105042008121002

Surabaya, 17 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Arga Dara Ramadhani

NIM 121611133112

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Fungsi Mitos dalam *Cerpen Terbaik Tempo: Setan Becak, Ayoveva, hingga Chicago May*  
Nama : Arga Dara Ramadhani  
NIM : 121611133112  
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 14 bulan April tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S., M. Hum  
NIP 198105042008121002

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 24 bulan April tahun 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua Penguji 1



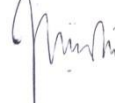
Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum  
NIP 196911141994032003

Penguji 2



Bramantio, S.S., M. Hum  
NIP 198105042008121002

Penguji 3



Dr. Adi Setijowati, M. Hum  
NIP 196001131985032002

Mengetahui,  
Ketua Departemen



Dra. Dwi Handayani, M. Hum  
NIP 196702161992032001

*Let's enjoy this process as much as we can'*  
*- Jongdae Kim*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Fungsi Mitos dalam *Cerpen Terbaik Tempo: Setan Becak, Ayoveva, hingga Chicago May*” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji tentang kehadiran mitos dalam *Cerpen Terbaik Tempo* yang terbit pada tahun 2017. Penelitian ini menggunakan teori struktural naratif Vladimir Propp untuk memecahkan masalah yang berkaitan dengan fungsi-fungsi yang muncul terkait kehadiran mitos.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Dwi Handayani, M. Hum., selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Drs. Tubiyono., M. Si., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga;
6. Ibu Sri Arumi, Bapak (Alm.) Ari Bowo dan Adhiyasa Pratama yang berkat uluran kasih mereka, saya bisa berdiri hingga saat ini, dan seterusnya. Semoga Allah senantiasa memberikan petunjuk dan berkah untuk beliau-beliau;
7. Saudara-saudara saya: kumpulan Ibu Negara (Ita Purwa, Badi’atul, Leli), Aishaka (Mas Bai, Nita, Hamiz, Wildan), Pengantin Goblin (Eka, Deni dan Arfianita), Almh. Uswatun Khasanah, Retno dan Elok yang telah membantu dan menemani proses perjalanan ini, terima kasih atas segala dukungan yang kalian berikan. *The hand that hold me when I was need, the*



*eyes that comforted me when I was crying, there's still so many hands here to hold on to me.* Semoga Allah berkenan memberikan kebaikan dan kekuatan untuk kita.

8. Teman-teman jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah membantu berjuang sampai kapan pun dan di mana pun.
9. Exo dengan lagu-lagunya yang menemani hari-hari penulis: *Don't hesitate, move on! There's no time, your future depends on your imagination. Throw away your fear, we can do it. All the keys are in your possession. We got the power* 🎵

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 14 April 2020

Arga Dara Ramadhani

## DAFTAR ISI

Sampul Depan .....	i
Sampul Dalam .....	ii
Prasyarat Gelar .....	iii
Pernyataan .....	iv
Persetujuan dan Pengesahan.....	v
Motto.....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi .....	ix
Daftar Tabel.....	xi
Abstrak .....	xii
Abstract .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Tinjauan Pustaka.....	9
1.5.1 Penelitian Terdahulu.....	10
1.5.2 Batasan Konseptual .....	15
1.5.3 Landasan Teori .....	17
1.6 Metode Penelitian.....	21
1.7 Sistematik Penyajian .....	23
BAB II IDENTIFIKASI MITOS DALAM <i>CERPEN TERBAIK TEMPO: SETAN BECAK, AYOVEVA, HINGGA CHICAGO MAY</i> .....	25
2.1 “Tahun Ini Ratih Juga Ingin Menangis”: Mitos sebagai Spekulasi Kejadian Alam .....	26
2.2 “Pembunuh Suami”: Mitos sebagai Bentuk Pertimbangan dalam Keputusan Manusia .....	31
2.3 “Pendaki Bukit Nyanyian”: Mitos sebagai Batasan dan Tindak-Tunduk ..	36
2.4 “Kepala yang Bergasing”: Mitos sebagai Ungkapan Sejarah .....	41
2.5 “Chicago May”: Mitos sebagai Alat Kekuasaan untuk Menggerakkan Diri .....	46
2.6 “Setan Becak”: Mitos sebagai Hasil Ketakutan Manusia .....	51

2.7 “Ayoveva”: Mitos sebagai Langkah Pembebasan Diri .....	55
<b>BAB III FUNGSI DAN MAKNA MITOS <i>CERPEN TERBAIK TEMPO: SETAN BECAK, AYOVEVA, HINGGA CHICAGO MAY</i></b> .....	<b>61</b>
3.1 Fungsi-Fungsi dalam <i>Cerpen Terbaik Tempo: Setan Becak, Ayoveva, hingga Chicago May</i> .....	61
3.1.1 Kehadiran Ratih dan Usaha Pembakaran Hutan Kota Pekanbaru dalam “Tahun Ini Ratih juga Ingin Menangis” .....	61
3.1.2 Wujud Sikap Pengaruh Mistik pada “Pembunuh Suami” .....	66
3.1.3 Pemecahan Misteri Hubungan Manusia dengan Alam pada “Pendaki Bukit Nyanyian” .....	71
3.1.4 Lembah Terlarang: Ruang Bagi Penyelesaian Teka-Teki Masa Lalu dalam “Kepala yang Bergasing” .....	77
3.1.5 Penaklukan Rasa Ragu Tokoh Perempuan dalam “Chicago May” ....	81
3.1.6 Konteks Politik hingga Upaya Perlindungan Masyarakat pada “Setan Becak” .....	87
3.1.7 Pelanggaran sebagai Bentuk Penolakan dalam “Ayoveva” .....	92
3.2 Makna Fungsi Mitos dalam <i>Cerpen Terbaik Tempo: Setan Becak, Ayoveva, hingga Chicago May</i> .....	112
3.2.1 Labirin Informasi yang Diterima Masyarakat .....	112
3.2.2 Mitos sebagai Norma yang Mengikat Individu .....	116
3.2.3 Realitas Faktual sebagai Hal yang Belum Tuntas .....	120
3.2.4 Perubahan Pola Pikir dan Tingkah Laku sebagai Bentuk Penyesuaian terhadap Mitos .....	123
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	<b>129</b>
4.1 Simpulan .....	129
4.2 Saran .....	132
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>133</b>

**DAFTAR TABEL**

3.1 Distribusi Fungsi-Fungsi ..... 102