

**SKRIPSI**

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU**

**CAMPURSARI DIDI KEMPOT ALBUM KASMARAN**



**Oleh**

**NUR ROCHIMAH 'AININ NISA' FITRI**

**NIM 121611133077**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**



**SKRIPSI**

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU  
CAMPURSARI DIDI KEMPOT ALBUM KASMARAN**



**Oleh**

**NUR ROCHIMAH 'AININ NISA' FITRI**

**NIM 121611133077**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**HALAMAN PRASYARAT GELAR**  
**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU**  
**CAMPURSARI DIDI KEMPOT ALBUM KASMARAN**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana**  
**pada Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia**  
**Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh**

**NUR ROCHIMAH ‘AININ NISA’ FITRI**

**NIM 121611133077**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS AIRLANGGA**  
**2020**

iii

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplak dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 8 Mei 2020

Yang membuat pernyataan



Nur Rochimah 'Ainin Nisa' Fitri

NIM 121611133077

**HALAMAN MOTTO**

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya  
bersama kesulitan itu ada kemudahan,”

(QS. Al-Insyirah: 5–6)

“Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan  
kesanggupannya,”

(QS. Al-Baqarah: 286)

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini saya persembahkan untuk  
Kedua orang tua dan adik perempuan tersayang yang selalu mendukung dan  
mendoakan saya,  
Sahabat dan teman-teman tercinta.*

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI**

**TANGGAL 8 Mei 2020**

**Oleh**

**Pembimbing Skripsi**



**Drs. H. Eddy Sugiri, M. Hum.**

**NIP 195508051985021001**

**Mengetahui**

**Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Dra. Dwi Handayani, M. Hum.**

**NIP 196702161992032001**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

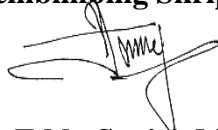
**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**2020**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**Judul Skripsi : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Campursari  
Didi Kempot Album Kasmaran**  
Nama : Nur Rochimah ‘Ainin Nisa’ Fitri  
NIM : 121611133077  
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 8 Mei 2020 oleh:  
**Pembimbing Skripsi**



**Drs. H. Eddy Sugiri, M. Hum.**  
NIP 195508051985021001

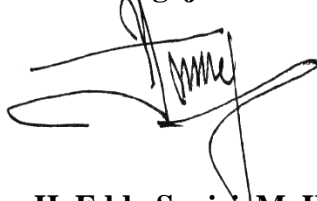
dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 8 Mei 2020 di  
hadapan Dewan Penguji:

**Ketua/Penguji 1**



**Dra. Dwi Handayani, M. Hum.**  
NIP 196702161992032001

**Penguji 2**



**Drs. H. Eddy Sugiri, M. Hum.**  
NIP 195508051985021001

**Penguji 3**



**Dr. Edy Jauhari, M. Hum.**  
NIP 195803081986011001

**Mengetahui  
Ketua Departemen**



**Dra. Dwi Handayani, M. Hum.**  
NIP 196702161992032001



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt. atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Campursari Didi Kempot Album Kasmaran” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Penelitian ini berisi analisis tentang diksi dan gaya bahasa yang ada pada lirik lagu campursari Didi Kempot album Kasmaran. Diksi dan gaya bahasa yang dianalisis di sini, seperti diksi berdasarkan makna dan gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan berdasarkan langsung tidaknya makna.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga Surabaya;
2. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan dosen wali, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga Surabaya;
3. Drs. H. Eddy Sugiri, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Segenap Bapak Ibu dosen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
5. Program Beasiswa Bidikmisi dari pemerintah Republik Indonesia melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan;

6. Kedua orang tua, Ayah dan Ibu serta satu adik perempuan lalu bude saya yang bernama Rodimah, Om yang bernama Iffandi, dan paklik yang bernama Abdullah Sholehuddin yang senantiasa selalu mendoakan, dan memberi dukungan penuh selama mengerjakan skripsi;
  7. Keluarga Besar Airlangga University Press (AUP) Surabaya, yaitu bapak Aribowo selaku ketua, pak Jaiful, pak Winarko, mas Catur Agung, bu Tia, bu Sri, mbak Ovarine, mbak Anas, mbak Sarah, mbak Erwan, dan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu;
  8. Sahabatku ketika SMA, yaitu Taufin, Fitria, Maulidia, Nurma, Luluk dan Windi; sahabat ketika kuliah, yaitu Taufin, Desy, Arini, Safla, dan Fifin; teman-teman KKN-59 Kedungpring Lamongan, serta teman-teman Sasindo angkatan 2016;
- Saran dan kritik yang membangun sangat diperlukan sebagai bahan perbaikan untuk ke depannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Surabaya, 8 Mei 2020

Nur Rochimah ‘Ainin Nisa’ Fitri

NIM 121611133077

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vii
HALAMAN PENGESAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK .....	xiii
ABSTRACK .....	xiv
BAB I_PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	4
1.4.2 Manfaat Praktis .....	4
1.5 Tinjauan Pustaka .....	5
1.6 Operasionalisasi Konsep .....	7
1.6.1 Diksi.....	7
1.6.2 Gaya Bahasa .....	8
1.6.3 Lagu (lirik).....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II_KERANGKA TEORI.....	10
2.1 Semantik.....	10
2.2 Diksi .....	10
2.2.1 Jenis makna .....	11
2.3 Gaya Bahasa .....	12
BAB III_METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Metode Penelitian.....	20

3.1.1 Metode Pengumpulan Data.....	20
3.1.2 Metode Analisis Data .....	20
3.1.3 Metode Penyajian Analisis Data.....	21
BAB IV <u>ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN</u> .....	23
4.1 Diksi pada Lirik (Lagu) Campursari Didi Kempot dalam Album Kasmaran .....	23
4.1.1 Diksi Berdasarkan Makna.....	23
4.1.1.1 Makna Konseptual .....	23
4.1.1.2 Makna Konotatif .....	23
4.2 Gaya Bahasa pada Lirik (Lagu) Campursari Didi Kempot dalam Album Kasmaran .....	25
4.2.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat .....	26
4.2.1.1 Antitesis .....	26
4.2.1.2 Repetisi.....	27
4.2.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna .....	42
4.2.2.1 Gaya Bahasa Retoris .....	42
4.2.2.1.1 Aliterasi .....	43
4.2.2.1.2 Asonansi .....	59
4.2.2.1.3 Retoris .....	71
4.2.2.1.4 Hiperbola .....	75
4.2.2.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	77
4.2.2.2.1 Persamaan atau Simile.....	77
4.2.2.2.2 Metafora .....	79
4.2.2.2.3 Personifikasi .....	80
BAB V <u>PENUTUP</u> .....	82
5.1 Simpulan.....	82
5.2 Saran .....	83
DAFTAR PUSTAKA .....	84
LAMPIRAN .....	87