

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu Didi Kempot dalam album *Kasmaran* yang bergenre campursari. Lirik lagu campursari Didi Kempot ini menarik untuk diteliti karena hampir semua lagu-lagu yang diciptakan menggunakan bahasa Jawa yang bertemakan kisah patah hati dan kesedihan yang tengah banyak dirasakan oleh para milenial sekarang ini. Adapun bentuk analisis dari penelitian ini adalah menunjukkan penggunaan diksi serta gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik simak dan teknik catat. Hasil analisis penelitian ini terdapat diksi berdasarkan makna, yaitu makna konotatif dan makna konseptual. Diksi yang bermakna konotatif muncul beberapa kali lebih banyak daripada diksi yang bermakna konseptual. Selanjutnya, gaya bahasa yang ditemukan dalam penelitian ini, meliputi gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, seperti gaya bahasa antitesis dan repetisi; gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna, yaitu gaya bahasa aliterasi, asonansi, retorik, dan hiperbola; serta gaya bahasa kiasan, seperti gaya bahasa simile, metafora, dan personifikasi. Penggunaan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna, yaitu gaya bahasa aliterasi adalah gaya bahasa yang paling banyak digunakan ialah sebanyak 44 kali penggunaan. Gaya bahasa retorik terdapat 10 kali, asonansi terdapat 30 kali, dan hiperbola terdapat 5 kali penggunaan. Gaya bahasa kiasan, seperti gaya bahasa simile terdapat 3 kali, metafora terdapat 2 kali, dan personifikasi terdapat 3 kali penggunaan. Lirik lagu campursari dalam album *Kasmaran* Didi Kempot termasuk kategori lagu populer karena banyak terdapat diksi yang bermakna konotatif.

Kata kunci: campursari, gaya bahasa, lirik lagu Didi Kempot, makna.

ABSTRACT

This study aims to describe the diction and language style in Didi Kempot song lyrics in the album *Kasmaran* which has campursari genre. The lyrics of Didi Kempot's campursari song are interesting to be discussed because most of the songs are made using Javanese with the theme of the story of heartbreak and sadness which is being understood by millennials nowadays. This study analyze the use of diction and language style based on the structure of sentences and the form of language style. The method used in this study is descriptive qualitative. The technique of data collecting is done by listening and note taking. The results of this research are based on connotative and conceptual meaning. Diction which contains connotative meaning appears more often than diction which contains conceptual meaning. Furthermore, the language style found in this study includes: language style based on stucture of the sentence, such as antithesis and repetition; language style based on whether the direct or indirect meaning, such as alliteration, asonance, rhetorical, and hyperbole; figurative language, simile style, metaphor, and personification. The use of language style based on whether the direct or indirect meaning, such as alliterative which is the most widely used language style as much as 44 times. There are rethoric style which appears 10 times, asonance style which appears 30 times, and hyperbole style which appears 5 times. Metaphorical styles such as simile appears 3 times, metaphor appears 2 times, and personification appears 3 times. The lyrics of campursari song in this album are popular because they contain many connotatives meaning.

Keywords: Campursari, Didi Kempot song lyrics, language style, meaning.