

**SKRIPSI**

**MAKNA PANDANGAN TOKOH ANAK DALAM NOVEL *JAKARTA  
SEBELUM PAGI* KARYA ZIGGY ZEZYAZEVIENNAZABRIZKIE**



**Oleh**

**Virgin Tirta Putri**

**NIM 121611133087**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA**

**2020**



**MAKNA PANDANGAN TOKOH ANAK DALAM NOVEL *JAKARTA  
SEBELUM PAGI* KARYA ZIGGY ZEZYAZEVIENNAZABRIZKIE**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Virgin Tirta Putri**

**NIM. 121611133087**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA**

**2020**

**MAKNA PANDANGAN TOKOH ANAK DALAM NOVEL *JAKARTA  
SEBELUM PAGI* KARYA ZIGGY ZEZYAZEOWIENNAZABRIZKIE**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada Departemen/ Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh**

**Virgin Tirta Putri**

**NIM. 121611133087**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA**

**2020**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya mengatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 11 April 2020  
Yang membuat pernyataan,



Virgin Tirta Putri  
NIM 121611133087

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI**

Tanggal 16 April 2020

Oleh

Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S., M. Hum.  
NIP 198105042008121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M. Hum.  
NIP 196702161992032001

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASRA INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA**

**2020**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi : Makna Pandangan Tokoh Anak dalam Novel *Jakarta Sebelum Pagi* Karya Ziggy Zeszyazeoviennazabrizkie

Nama : Virgin Tirta Putri

NIM : 121611133087

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 23 April 2020 oleh:

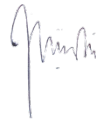
Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S., M. Hum.  
NIP 198105042008121002

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 23 April 2020 dihadapan Dewan Penguji:

Ketua Penguji



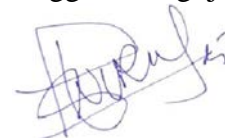
Dra. Hj. Adi Setijowati, M. Hum.  
NIP 196001131985032002

Pembimbing



Bramantio, S.S., M. Hum.  
NIP 198105042008121002

Anggota Penguji



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.  
NIP 196911141994032003

Mengetahui,  
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M. Hum.  
NIP 196702161992032001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Pandangan Tokoh Anak dalam Novel *Jakarta Sebelum Pagi* Karya Ziggy Zeszyazeoviezabrizkie” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji sudut pandang tokoh-tokoh anak dengan tujuan mengungkapkan makna dari pandangan tokoh anak. Penelitian ini memanfaatkan teori strukturalisme Tzevtan Todorov untuk menemukan sudut pandang yang digunakan tokoh-tokoh anak kemudian mengungkapkan makna pandangan tokoh anak dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi*.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Diah Ariani Arimbis, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Dra. Dwi Handayani, M. Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
3. Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi.
4. Dra. Ni Wayan Sartini, Dra., M.Hum., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen di Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan seluruh teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016.
6. Almarhum Papa saya, Soetris Tan Giono yang telah berpulang sebelum dapat melihat putrinya sebagai mahasiswa. Untuk selanjutnya papa tidak bisa ada di sini tapi tidak apa-apa. Semua sudah baik-baik saja.

7. Untuk Mama dan kedua kakak perempuan saya yang selalu mendoakan dan mendukung saya.
8. Rizkika Madya Putri yang bukan hanya sahabat sejak SMA tapi sudah menjadi keluarga bagi saya. Yang sudah banyak membantu saya selama ini termasuk selama pengerjaan skripsi ini. Mulai dari dukungan moral sampai antar jemput dan pinjaman *printernya* untuk saya.
9. Nuhi, Nurul, Claresta, Uyun, Rein, Dara, Mbak Fifin, Mbak Nita, Mbak Ita dan kawan-kawan lain di Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016. Terimakasih atas fotokopi catatan, pinjaman buku, pinjaman uang, pinjaman *flashdisc*, pinjaman laptop, *voucher* diskon dan tumpangan di kamar kos kalian.
10. BTS yang musiknya selalu saya dengarkan ketika saya merasa ingin menyerah dan berhenti. Terimakasih untuk lagu-lagu yang membuat saya bersemangat kembali dan tetap melangkah maju.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 11 April 2020

Virgin Tirta Putri



**DAFTAR ISI**

Sampul Luar .....	i
Sampul dalam .....	ii
Prasyarat gelar .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN .....	v
HALAMAN PENGESAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian .....	8
1.5. Tinjauan Pustaka.....	8
1.5.1. Penelitian Terdahulu .....	8
1.5.2. Landasan Teori .....	10
1.6. Metode Penelitian .....	16
1.7. Sistematik Penyajian.....	19
BAB II PANDANGAN TOKOH ANAK DALAM NOVEL <i>JAKARTA SEBELUM PAGI</i> .....	20
2.1. Tokoh Anak dalam Novel <i>Jakarta Sebelum Pagi</i> .....	20
2.2. Pandangan Tokoh Anak terhadap Figur Orang Dewasa .....	23
2.2.1. Pandangan Afektif Emina terhadap Para Jompo .....	24
2.2.2. Pandangan Afektif Emina terhadap Nissa.....	30
2.2.3. Pandangan Ilusif Emina terhadap Pak Meneer .....	39
2.2.4. Pandangan Ilusif – Afektif Abel terhadap Pak Meneer.....	48
2.2.5. Pandangan Afektif Suki terhadap Orang Tua Kandung Suki.....	55
2.3. Pandangan Tokoh Anak terhadap Sesama Tokoh Anak .....	58

2.3.1. Sudut Pandang Eksternal Abel terhadap Emina .....	59
2.3.2. Sudut Pandang Eksternal Emina terhadap Abel .....	64
2.3.3. Sudut Pandang Eksternal – Internal Emina terhadap Suki .....	69
2.3.4. Sudut Pandang Eksternal – Internal Suki terhadap Emina .....	75
2.3.5. Sudut Pandang Internal antara Suki dan Abel .....	77
<b>BAB III MAKNA PANDANGAN TOKOH ANAK DALAM NOVEL <i>JAKARTA</i></b>	
<b><i>SEBELUM PAGI</i></b> .....	<b>86</b>
3.1. Hubungan antara Pola Asuh Keluarga dan Pandangan Tokoh Anak .....	86
3.2. Intervensi Orang Dewasa pada Pandangan Tokoh Anak.....	100
3.3. Tokoh Anak sebagai Alat bagi Orang Dewasa untuk Meraih Tujuan.....	104
3.4. Alineasi yang Terjadi pada tokoh Anak.....	108
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	<b>115</b>
4.1. Simpulan .....	115
4.2. Saran.....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>117</b>

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Pandangan Tokoh Anak Terhadap Figur Orang Dewasa .....	81
Tabel 2. Pandangan Tokoh Anak Terhadap Sesama Tokoh Anak .....	83