

SKRIPSI

**BENTUK, MAKNA, DAN FUNGSI LIRIK LAGU DOLANAN JAWA
DALAM MASYARAKAT KECAMATAN WRINGINANOM
KABUPATEN GRESIK**



Oleh

ICA NANDA PRATAMA

NIM 121611133004

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020



SKRIPSI

**BENTUK, MAKNA, DAN FUNGSI LIRIK LAGU DOLANAN JAWA
DALAM MASYARAKAT KECAMATAN WRINGINANOM
KABUPATEN GRESIK**



Oleh

ICA NANDA PRATAMA

NIM 121611133004

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

**BENTUK, MAKNA, DAN FUNGSI LIRIK LAGU DOLANAN JAWA DALAM
MASYARAKAT KECAMATAN WRINGINANOM
KABUPATEN GRESIK**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana pada

Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

ICA NANDA PRATAMA

NIM 121611133004

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam dftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 15 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Ica Nanda Pratama

NIM 121611133004

HALAMAN MOTTO

*Be myself, do anything by heart, don't forget to include Allah in every step,
and see the miracles.*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk orang-orang tercinta dalam hidup saya;

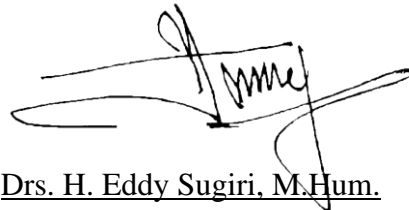
Terutama diri saya, Ica, “Aku bangga padamu.”

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 15 Mei 2020

Oleh

Pembimbing Skripsi



Drs. H. Eddy Sugiri, M.Hum.
NIP 195508051985021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Bentuk, Makna, dan Fungsi Lirik Lagu Dolanan Jawa dalam Masyarakat Kecamatan Wringinanom Kabupaten Gresik
Nama : Ica Nanda Pratama
NIM : 121611133004
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal bulan Mei tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Drs. H. Eddy Sugiri, M.Hum.
NIP 195508051985021001

dan telah dipertahankan di Surabaya pada tanggal 15 bulan Mei tahun 2020 di hadapan dewan penguji:

Ketua Penguji



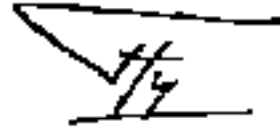
Bea Anggraini, S.S. M.Hum.
NIP 196909231994042001

Pembimbing



Drs. H. Eddy Sugiri, M.Hum.
NIP 195508051985021001

Anggota Penguji



Drs. Tubiyono, M.Si.
NIP 195803081986011001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan nikmat dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Bentuk, Makna, dan Fungsi Lirik Lagu Dolanan Jawa dalam Masyarakat Kecamatan Wringinanom Kabupaten Gresik” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji mengenai bentuk, makna dan fungsi lirik lagu dolanan yang masih berkembang di masyarakat khususnya Kecamatan Wringinanom, melalui analisis semantik. Melalui analisis bentuk dan makna dalam lirik lagu dolanan dapat diketahui fungsi lirik lagu dolanan dalam kaitannya dengan kondisi sosial masyarakat penuturnya.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan banyak pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku Ketua Prgram Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Drs. H. Eddy Sugiri, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen wali;

5. Segenap dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Program Beasiswa Peningkatan Prestasi Akademik (PPA) dari Kementerian Riset dan Perguruan Tinggi;
7. Ibu, Ayah, adikku tercinta, dan segenap keluarga;
8. Saudara *nggibahku* Dayah, Imtiyaz, Dian, dan Yulianan yang sudah seperti ibukku dan segenap Mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga sebagai kawan seperjuangan;
9. Pihak-pihak yang telah bersedia diwawancarai untuk kepentingan pencarian data pada skripsi ini;

Penulis menyadari bahwa penelitian ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan.

Surabaya, 15 Mei 2020

Ica Nanda Pratama

DAFTAR ISI

Sampul Depan	i
Sampul Dalam.....	i
Pernyataan	iii
Halaman Motto.....	iv
Halaman Persembahan	v
Halaman Persetujuan.....	vi
Halaman Pengesahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Istilah.....	xii
Daftar Lampiran	xiii
Abstrak	xiv
Abstract	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Operasionalisasi Konsep	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Semantik.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Metode Pengumpulan Data	17
3.2 Metode Analisis Data.....	18

3.3 Metode Penyajian Data	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	20
4.1 Bentuk Lirik Lagu Dolanan Jawa dalam Masyarakat Kecamatan Wringinanom.....	20
4.2 Makna Lirik Lagu Dolanan Jawa dalam Masyarakat Kecamatan Wringinanom.....	34
4.3 Fungsi Lirik Lagu Dolanan Jawa dalam Masyarakat Kecamatan Wringinanom.....	61
BAB V PENUTUP.....	72
5.1 Simpulan	72
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR ISTILAH

- Bumbung : Bagian dari bambu yang ukurannya paling besar dan sudah tua, sehingga tidak mudah patah.
- Gundhul : Kepala yang tidak memiliki rambut sama sekali.
- Jamu : Obat tradisional yang pembuatannya memerlukan bahan-bahan alam.
- Kandhang : Bangunan untuk tempat tinggal hewan peliharaan.
- Laron : Bagian dari siklus hidup hewan rayap yang memiliki sayap.
- Ngandong : Naik andong, andong sendiri adalah transportasi tradisional yang memanfaatkan tenaga kuda untuk bergerak.
- Surup : Waktu peralihan dari sore menuju malam atau sholat Magrib.
- Suweng : Perhiasan anting seorang wanita .
- Wakul : Tempat nasi yang terbuat dari bambu.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data lagu dolanan yang masih berkembang	77
Lampiran 2 Kuisisioner.....	80
Lampiran 3 Responden dan Hasil Kuisisioner.....	81