

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM FILM
INDONESIA
(ANALISIS SEMIOTIKA KRITIK SOSIAL DALAM FILM
SLANK NGGAK ADA MATINYA)**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Fany Aqmarina Ghaisani

NIM : 071411531037

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

SEMESTER GENAP 2019/2020

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM FILM
INDONESIA
(ANALISIS SEMIOTIKA KRITIK SOSIAL DALAM FILM
SLANK NGGAK ADA MATINYA)**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Fany Aqmarina Ghaisani

NIM : 071411531037

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

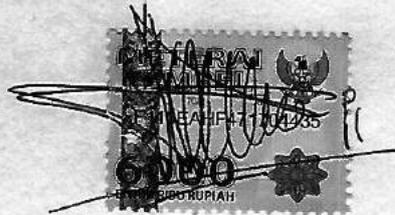
SEMESTER GENAP 2019/2020

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 04 Juni 2020



(Fany Aqmarina Ghaisani)

071411531037

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM FILM
INDONESIA
(ANALISIS SEMIOTIKA KRITIK SOSIAL DALAM FILM
SLANK NGGAK ADA MATINYA)**

SKRIPSI

Maksud: sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

DISUSUN OLEH

FANY AQMARINA GH AISANI

NIM : 071411531037

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

SEMESTER GENAP 2019/2020

HALAMAN PERSEMBAHAN

Walaupun tidak selesai tepat waktu, setidaknya tugas akhir ini selesai diwaktu yang tepat. Ada banyak usaha, tangisan, perjuangan dan sosok lain dibalik tuntasnya tugas akhir yang sedikit melelahkan ini. Terima kasih banyak untuk aku dan kalian semua. Kita hebat.

Puji syukur kupanjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayahNya, semua ini bisa terselesaikan

Terima kasih kepada kedua orang tua, Mama dan Ayah yang tak henti-hentinya mengucap “ayo, kapan luluse?”. Maaf dan terimakasih banyak atas doa-doanya yang tidak pernah putus. Adik serta keluarga besar lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Dosen pembimbing Ter-Asix sepanjang masa Mbak Nisa Kurnia Illahiati. Entah kata apa lagi yang bisa diucapkan selain terima kasih dan terima kasih.

Ibu Liestyningsih D selaku kepala Departemen Komunikasi. Seluruh dosen dan staf yang berperan penting dalam terselesaikannya tugas akhir ini. Terima kasih tidak terhingga untuk jasa-jasanya.

Terima kasih untuk kamu, Abdillah Hakki. Finally, I can do it loh.

Untuk teman-teman Commers 2014, Nourma, Esty, Faya, Natasha, Ardila, Malisa. Lalak terima kasih banyak guys. Bantuan, dukungan dan waktu kalian tidak akan pernah terlupakan.

Terimakasih juga untuk semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas semangat, doa dan bantuan kalian semua.

Last but no least, terimakasih untuk diriku sendiri, sudah mau berjuang sejauh ini. Yuk semangat yuk bisa yuk.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM FILM INDONESIA
(ANALISIS SEMIOTIKA KRITIK SOSIAL DALAM FILM SLANK
NGGAK ADA MATINYA)**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diajukan.

Dosen Pembimbing



Nisa Kurnia Illahiati, S.Sos., M.Med.Kom

NIP. 198412302014042001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Kamis
Tanggal : 18 Juni 2020
Pukul : 10.00 – 12.00

Komisi Penguji Terdiri Dari

Ketua Penguji



IGAK. Satrya Wibawa, S.Sos., MCA., Ph.D
NIP. 197508032000031001

Anggota 1



Angga Prawadika Aji, S.IP., MA.
NIP. 199003282018083101

Anggota 2



Nisa Kurnia Illahiati, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198412302014042001