

**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL DALAM 1</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT KETERANGAN TES KESAMAAN (SIMILARITY)</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN JUDUL DALAM 2</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>viii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1.Latar Belakang Masalah .....	1
1.2.Rumusan Masalah.....	12
1.3.Tujuan Penelitian .....	12
1.4.Manfaat Penelitian .....	12
1.5.Tinjauan Pustaka.....	13
1.5.1. Konteks Sosial dan Politik Papua dan Indonesia.....	13
1.5.2. Hegemoni, Dominasi dan Perlawanan.....	20
1.5.3. Musik dan Lirik Lagu sebagai Medium Perlawanan .....	27
1.5.4. Hip-Hop: Sejarah dan Perkembangannya Sebagai Musik Perlawanan.....	29
1.5.5. Metode Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Norman Fairclough .....	33
1.6. Metodologi Penelitian.....	36
1.6.1. Pendekatan dan Fokus Penelitian.....	36
1.6.2. Metode Penelitian.....	36
1.6.3. Objek Penelitian .....	36
1.6.4. Unit Analisis.....	37
1.6.5. Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	37
1.6.6. Analisis Data .....	38
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN</b> .....	<b>39</b>
2.1. Latar Belakang Profil Phapin MC.....	39
2.2. Konstruksi Sejarah dan Identitas Papua.....	45

<b>BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>51</b>
3.1. Dimensi Tekstual Lirik Lagu .....	51
3.1.1. 72 .....	52
3.2. Wacana Dominasi Kekuasaan dan PerlawananTerhadapnya .....	80
3.2.1. Wacana Dominasi Material .....	87
3.2.2. Wacana Dominasi Status.....	97
3.2.3. Wacana DominasiIdeologi .....	102
3.2.4. Wacana Perlawanan .....	109
3.3. Melihat Papua dan Indonesia: Masa Depan Perdamaian di Tanah Papua .....	116
3.3.1. <i>Memoria Passionis</i> : Ingatan Kolektif Bangsa Papua.....	117
3.3.2. Internasionalisasi Kasus Papua .....	119
3.3.3. Dialog Jakarta-Papua: Upaya Penyelesaian Akar Masalah Papua dan Masa Depan Perdamaian Papua .....	124
3.4. Lagu 72 dalam Kelindan Kekuasaan dan Perlawanan .....	131
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>137</b>
4.1. Kesimpulan .....	137
4.2. Saran .....	138
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xvii</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>1</b>

**DAFTAR GAMBAR**

<b>Gambar 1.5.2.1.</b>	Teori Domination and Resistance oleh James C. Scott (1985).....	25
<b>Gambar 2.1.1.</b>	Potret Mardvin Wairata .....	39
<b>Gambar 2.1.2.</b>	Logo musik Phapin MC.....	40
<b>Gambar 2.2.1.</b>	Tangkapan layar artikel berita online .....	49