

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL DALAM 1	ii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	iii
HALAMAN SURAT KETERANGAN TES KESAMAAN	iv
HALAMAN JUDUL DALAM 2	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	viii
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Akademis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
1.5 Tinjauan Pustaka	13
1.5.1 Posisi Penelitian.....	13
1.5.2 Film Sebagai Media Representasi	16
1.5.3 Wacana Seksualitas	17

1.5.4	Homoseksual Sebagai Sebuah Identitas.....	19
1.5.5	Pandangan Terhadap Homoseksualitas di Taiwan	24
1.5.6	Semiotika Roland Barthes.....	28
1.5.7	<i>Grammar of Film</i>	31
1.6	Metodologi Penelitian.....	37
1.6.1	Pendekatan Penelitian	37
1.6.2	Fokus Penelitian	38
1.6.3	Metode Penelitian	38
1.6.4	Objek Penelitian	38
1.6.5	Tipe Penelitian.....	39
1.6.6	Unit Analisis.....	39
1.6.7	Teknik Pengumpulan Data.....	39
1.6.8	Teknik Pengolahan Data	39
1.6.9	Teknik Analisis Data	40
BAB II. GAMBARAN UMUM.....		41
2.1	Wacana Homoseksualitas di dalam Industri Perfilman Taiwan	41
2.2	Film Dear Ex.....	45
BAB III. HASIL DAN PEMBAHASAN.....		47
3.1	Deskripsi Penokohan	48
3.1.1	Song Zhengyuan.....	48
3.1.2	Kao Yu Jay.....	49
3.1.3	Liu Shanlian	51
3.1.4	Song Chengxi	51
3.1.5	Ibu Jay.....	52
3.2	Relasi Sosial.....	53
3.2.1	Zhengyuan dan Jay	53
3.2.1.1	Tokoh Gay Harus Menyembunyikan Orientasi Seksualnya	53
3.2.1.2	Tokoh Gay dan Progresivisme Taiwan.....	68
3.2.2	Zhengyuan dan Shanlian.....	74
3.2.2.1	Konservatisme Taiwan Ditunjukkan Lewat Hubungan Zhengyuan dan Shanlian	74
3.2.3	Zhengyuan dan Chengxi	87

3.2.3.1	Patahnya Miskonsepsi dan <i>Stereotype</i> Terhadap Homoseksual	87
3.2.4	Zhengyuan, Shanlian, dan Chengxi	94
3.2.4.1	Sosok Chengxi Sebagai Simbol Rekonsiliasi antara Konservatisme dan Progresivisme di Taiwan	94
3.2.5	Jay dan Ibu Jay	103
3.2.5.1	Sosok Ibu Jay Sebagai Simbol Pergeseran Pandangan di Taiwan Atas Kaum Homoseksual.....	103
BAB IV. PENUTUP		112
4.1	Kesimpulan	112
4.2	Saran	115
DAFTAR PUSTAKA		xviii

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian sebelumnya	14
Tabel 3.1 Makna denotasi dan konotasi Jay menunjukkan ketertarikannya pada Zhengyuan	53
Tabel 3.2 Makna denotasi dan konotasi Zhengyuan ingin menjadi normal.....	58
Tabel 3.3 Makna denotasi dan konotasi Jay merawat Zhengyuan.....	61
Tabel 3.4 Makna denotasi dan konotasi adegan kembalinya Zhengyuan pada Jay	69
Tabel 3.5 Makna denotasi dan konotasi Zhengyuan, Shanlian, dan Chengxi di dalam taksi.....	76
Tabel 3.6 Makna denotasi dan konotasi Zhengyuan <i>coming out</i> pada Shanlian..	79
Tabel 3.7 Makna denotasi dan konotasi Zhengyuan merupakan sosok panutan Chengxi	88
Tabel 3.8 Makna denotasi dan konotasi Shanlian menunjukkan ketidaksukaannya pada hubungan Zhengyuan dan Jay	92
Tabel 3.9 Makna denotasi dan konotasi Chengxi sudah mengetahui jika Zhengyuan gay.....	100
Tabel 3.10 Makna denotasi dan konotasi kebahagiaan Ibu Jay melihat Jay dengan perempuan	104
Tabel 3.11 Makna denotasi dan konotasi Ibu Jay menerima jika Jay merupakan seorang gay.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster film <i>Dear Ex</i>	9
Gambar 1.2 Peta tanda Roland Barthes	30
Gambar 1.3 Jenis-jenis <i>Shot</i>	34
Gambar 1.4 <i>Horizontal camera angle</i>	35
Gambar 1.5 Contoh <i>horizontal camera angle</i>	36
Gambar 1.6 <i>Vertical camera angle</i>	36
Gambar 1.7 Contoh <i>high angle shot</i> dan <i>low angle shot</i>	37
Gambar 2.1 Poster film <i>Dear Ex</i>	45
Gambar 3.1 Potret Zhengyuan	48
Gambar 3.2 Potret Jay	49
Gambar 3.3 Potret Liu Shanlian.....	51
Gambar 3.4 Potret Chengxi	51
Gambar 3.5 Potret Ibu Jay	52