

ABSTRAK

Diskriminasi terhadap kulit hitam terjadi selama berabad-abad lamanya dan telah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat. *Tyler Johnson Was Here* karya Jay Coles menggambarkan praktik penindasan terhadap kulit hitam yang telah menjadi bagian dari keseharian masyarakat Amerika. Meskipun perbudakan kulit hitam telah secara resmi dihapuskan pada tahun 1865 saat Kongres melaksanakan Amandemen Ketigabelas Konstitusi Amerika Serikat, nyatanya rasisme masih terus berlangsung. Studi ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana karakter utama, Marvin, menunjukkan beberapa pola rasisme yang diinternalisasi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan deskriptif dengan menerapkan pendekatan teori *African American* dan menggunakan pola dari *internalized racism* dari Suzanne Lipsky. Namun, untuk mengungkap bagaimana praktik rasisme terjadi di novel, dua dari enam prinsip dasar dari *Critical Race Theory* oleh Delgado dan Stefancic, yaitu *everyday racism* dan *social construction*, juga digunakan. Hasil dari penelitian ini adalah penggambaran betapa tidak berdayanya Marvin dihadapkan dengan rasisme yang diinternalisasi karena rasisme sudah menjadi bagian dari budaya masyarakat Amerika.

Kata kunci: *african-american racism, everyday racism, internalized racism pattern, racism, and social construction.*

ABSTRACT

Throughout the centuries, black discrimination has existed as if it is part of society. Jay Coles' *Tyler Johnson Was Here* portrayed the practices of black oppression as a part of American society' everyday lives. Even though black slavery had officially abolished in 1865 on the Thirteenth Amendment of the United States Constitution by Congress, in fact, it still exists as an ordinary occasion. This study aims to reveal how Marvin constructs some patterns of internalized racism. The writer of this study use qualitative and descriptive method to examine and elaborate the study. This study will apply African American theory approach and the pattern of internalized racism by Suzanne Lipsky. However, to discover what kinds of racism practiced in the novel, two out of the six basic tenets of Critical Race Theory by Delgado and Stefancic, which are; everyday racism and social construction, also being used. The result of this study shows that Marvin was helpless in confronting the internalized racism because it has become the habit of American society.

Keywords: *african-american racism, everyday racism, internalized racism pattern, racism, social construction.*