

ABSTRAK

Dewasa ini, istilah *femme fatale* telah dipandang berbeda. Hal ini dikarenakan saat ini karakter utama wanita menunjukkan berbagai jenis *femme fatale*. Mereka sudah tidak melakukannya untuk diri mereka sendiri, tetapi untuk orang lain. Mereka juga membutuhkan bantuan dari pria daripada membuat para pria tunduk kepadanya. Namun, istilah ini berbeda dengan apa yang dikatakan Beauvoir. Dia menggambarkan konsepnya tentang ‘wanita jahat’ yang dicirikan sebagai wanita yang memangsa pria mereka. Hal ini digambarkan dalam film berjudul *Red Sparrow* (2018) yang menjadi objek dalam penelitian ini. Film ini bercerita tentang seorang balerina bernama Dominika. Dengan menggunakan konsep *Other* dari Simone de Beauvoir dan metode naratif dan non-naratif, penulis menemukan bahwa motif, tujuan, dan bagaimana Dominika menangani masalah-masalahnya menggambarkan bagaimana ia berbeda dari karakter *femme fatale* dalam film-film terdahulu. Daripada berbohong kepada musuhnya yang bernama Nate untuk mendapatkan informasi tentang mata-mata, dia memilih untuk berkata jujur tentang bagaimana dia bisa menjadi mata-mata Rusia dan betapa buruk perlakuan pamannya, Ivan. Sebagai kesimpulan, film ini menunjukkan bahwa istilah *femme fatale* selalu berbeda dari waktu ke waktu karena dalam film-film *femme fatale* sebelumnya, sebagian besar karakter wanita menjadi ancaman dan menggoda karena uang atau pekerjaan. Namun dalam film ini, Dominika menjadi wanita yang berbahaya dan menggoda sehingga ia dapat membantu dan hidup dengan tenang bersama ibunya. Ini menunjukkan bahwa perempuan tidak dapat di rendahkan lagi karena perempuan akan semakin kuat tiap tahunnya.

Kata kunci: *Femme Fatale, Women Objectification, Women as Other*

ABSTRACT

The term *femme fatale* has been seen differently these days. It is because nowadays the female main characters show a different kind of *femme fatale*. They no longer do it for their own but for other people. They also need men's help rather than making them submissive. However, this term is different from what Beauvoir's said. She described her concept of 'bad women' which is characterized as women who 'eat' their men. It is depicted in the movie titled *Red Sparrow* (2018) which becomes the object of this research. The movie is about a female ballerina named Dominika. Using Simone De Beauvoir's concept of *Other* and the narrative and non-narrative method, the writer found that her motives, goals, and how she handles her problems represent how she is different from other *femme fatale* characters in previous movies before it. Rather than lying to her enemy named Nate to gain information about the mole, she chose to tell him the truth about how she becomes a Russian sparrow and how terrible her uncle, Ivan, is. In the conclusion, this movie shows that the term *femme fatale* is always different from time to time because in the old *femme fatale* movies, most of the female characters became dangerous or seductive because of money or job. But in this movie, Dominika becomes dangerous and seductive so she can help and live together with her mother. This signifies that woman cannot be underestimated anymore because woman will get stronger in each year.

Keywords: *Femme Fatale, Women Objectification, Women as Other*