

Abstrak

Penelitian ini menggunakan komik digital *Line Webtoon* bergenre fantasi sebagai objek penelitian. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana maskulinitas dan feminitas ditampilkan dalam komik digital *Line Webtoon* bergenre fantasi. Tujuan penelitian ini adalah 1) menganalisis bentuk maskulinitas dan feminitas dalam komik digital *Line Webtoon* bergenre fantasi dan 2) menganalisis ideologi di balik maskulinitas dan feminitas yang ditampilkan. Objek penelitian ini adalah empat judul komik digital bergenre fantasi yang terdapat pada aplikasi *Line Webtoon*. Judul komik yang dianalisis yaitu 1) *Born from Death*, 2) *7 Wonders*, 3) *Deadly Seven Inside Me* dan 4) *Mantradeva*. Penelitian ini menggunakan semiotik Roland Barthes untuk menganalisis representasi maskulinitas dan feminitas. Untuk menemukan tanda yang menunjukkan maskulinitas dan feminitas peneliti menggunakan konsep *gender display*. Hasil penelitian menunjukkan maskulinitas dan feminitas ditampilkan dimiliki oleh tokoh laki-laki dan perempuan. Maskulinitas laki-laki ditunjukkan dengan agresif, penolong, superior, kuat dan mandiri. Feminitas pada laki-laki ditunjukkan dengan sifat emosional. Maskulinitas perempuan ditunjukkan dengan agresif, penolong, kuat dan mandiri. Feminitas pada perempuan ditunjukkan dengan perempuan yang emosional, subordinasi, melakukan pekerjaan domestik, dan keibuan. Ideologi yang ditunjukkan adalah bahwa laki-laki masih dominan sisi maskulinitas, sementara perempuan lebih dominan sisi feminitas.

Kata kunci: Semiotik; *gender display*; maskulinitas; feminitas; komik digital

Abstract

Digital comics are growing rapidly in Indonesia. *Line Webtoon* is a popular digital comic application in Indonesia. This research uses Line Webtoon's digital comics as research objects. This study aims to find out how masculinity and femininity are displayed in *Line Webtoon*'s digital comic fantasy genre. The objectives of this study are 1) to analyze the forms of masculinity and femininity in the fantasy comic *Line Webtoon* digital comics and 2) to analyze the ideology behind the masculinity and femininity displayed. The object of this research are four fantasy digital comic titles contained in the Line Webtoon application. The comic titles analyzed were 1) *Born from Death*, 2) *7 Wonders*, 3) *Deadly Seven Inside Me* and 4) *Mantradeva*. This research uses Roland Barthes's semiotic theory to analyze the representation of masculinity and femininity. Gender display used to find sign that shows the masculinity and femininity. The results showed. The results showed masculinity and femininity displayed owned by men and women. Male masculinity is shown by being aggressive, helpful, superior, strong and independent. Femininity in men is shown by emotional nature. Masculinity of women is shown by being aggressive, helpful, strong and independent. Femininity in women is shown by women who are emotional, subordinate, doing domestic work, and motherhood. The ideology shown is that men are still dominant on the masculinity side, while women are more dominant on the femininity side.

Keywords: semiotic; gender display; masculinity; femininity; digital comics