

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku :

- Anshori, D. Y., & Kusrianto, A. (2011). *Keeksotisan Batik Jawa Timur*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Gamal Suwanto, S. (1997). *Dasar-dasar Pariwisata*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Lestari, S. D. (2012). *Mengenal Aneka Batik*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, L. J. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Soekadijo, G. (1997). *Anatomi Pariwisata (Memahami Pariwisata Sebagai "Sistem Linkage")*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Jakarta.
- Sunaryo, B. (2013). *Kebijakan Destinasi Pariwisata Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*. Yogyakarta: Gava Media.
- Susanto, S. K. (2018). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Musman, A., & Arini, A. B. (2011). *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Widodo, D. I. (2013). *Hikajat Soerabaia tempo doloe*. Surabaya: Dukut Publishing

Sumber Jurnal :

- Brahmanto, E. (2017). Strategi Pengembangan Kampung Batu Malakasari Sebagai Daya Tarik Wisata Minat Khusus. *Jurnal media wisata* , 593.
- Budiningtyas, R. E. (2013). showroom batik di Kampoeng Batik Laweyan respon masyarakat terhadap pengembangan pariwisata di kawasan cagar budaya. *jurnal nasional pariwisata*, 169-173.
- Hermawan, H. (2018). Upaya Mewujudkan Wisata Edukasi Di Kampung Tulip Bandung . *ABDIMAS BSI* , 58.
- Irawan, R. A. (2017). Desain Interior Galeri Rumah Batik dengan Konsep Jawa Timur Kontemporer Sebagai Sarana Workshop dan Edukasi. *Ragam batik*, 116-118.
- Rahayu, D. (2011). Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Motif Batik Tanjungbumi Madura. *Mimbar Hukum*, 115-117.
- Srimulyani, M. (2017). meningkatkan kompetensi guru dalam menyusun rpp/rplbk dengan pendekatan saintifik/pendekatan bk melalui metode workshop. *Prosiding SENASGABUD*, 95-97.

Sumber Skripsi / Tugas Akhir :

Ferdiansyah, H. (2016). Tenun ikat ATBM Kidul sebagai souvenir Kota Kediri Jawa Timur. In H. Ferdiansyah, *Teknik penentuan informan*. Surabaya: Universitas Airlangga.

Maharani, R. S. (2012). *Galeri Batik "Seru Alami Lulut"*. Surabaya: Universitas Pembangunan Nasional "Veteran".

Nurdalia, I. (2006). *Kajian Dan Analisis Peluang Penerapan Produksi Bersih Pada Usaha Kecil Batik Cap*. Semarang: Universitas Diponegoro.

Romadhon, A. H. (2016). *Perancangan Pusat Kerajinan Batik Gedhog Di Kabupaten Tuban*. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Sumber Internet :

<https://www.indonesiakaya.com/jelajah-indonesia/detail/rumah-batik-rumahnya-pembuat-batik-jawa-timur> (diakses pada 7 juli 2019, pukul 21.00)

<http://www.antaranews.com/berita/1254491066/> (diakses pada 8 Juli 2019, pukul 19.00)

<https://sparkling.surabaya.go.id/about/the-history-of-surabaya/> (diakses pada 5 November 2019, pukul 15.30 WIB)

<https://surabaya.go.id/id/page/0/4758/sejarah-kota-surabaya/> (diakses pada 5 November 2019, pukul 19.00)

Sumber Wawancara :

1. Nama : Pak Usman Syarif
Jenis kelamin : Laki-laki
Jabatan : Pemilik rumah batik Jawa Timur
2. Nama : Eko
Jenis kelamin : Laki-laki
Jabatan : Pengrajin batik *modern*
3. Nama : Siti
Jenis kelamin : Perempuan
Jabatan : Pengrajin batik tradisional
4. Nama : Donny
Jenis kelamin : Laki-laki
Jabatan : Pengunjung rumah batik
5. Nama : Bu Irma
Jenis kelamin : Perempuan
Jabatan : Pengunjung rumah batik

Pedoman Wawancara Rumah Batik Jawa Timur

Pemilik Rumah Batik Jawa Timur

1. Bagaimana sejarah berdirinya rumah batik Jawa Timur ?
2. Menurut anda apakah rumah batik Jawa Timur bisa dikategorikan sebagai wisata edukasi?
3. Masih banyak kah peminat atau ketertarika pada batik khususnya di area Surabaya?
4. Rata-rata peminat dari batik kebanyakan remaja atau orang tua?
5. Apakah setiap wisatawan atau pengunjung yang datang tertarik dengan proses produksi di rumah batik Jawa Timur?
6. Jenis batik apa yang paling disukai pengunjung yang datang?
7. Pengunjung atau konsumen lebih menyukai kain batik atau pakaian batik yang sudah jadi?
8. Bagaimana rumah batik Jawa Timur dapat menarik untuk dikunjungi?
9. Apakah rumah batik Jawa Timur ini pernah mengadakan pameran untuk promosi dari rumah batik sendiri?
10. Mengapa turis asing lebih tertarik untuk belajar proses pembuatan batik dari pada masyarakat Indonesia?
11. Apakah ada pengenalan tentang batik atau proses pembuatan batik kepada anak sejak dini agar lebih mencintai budaya Indonesia?
12. Daya tarik apa yang ada di rumah batik Jawa Timur?

Pengunjung rumah batik Jawa Timur

1. Bagaimana pandangan wisatawan atau pengunjung tentang batik?
2. Jenis batik apa yang disukai dan apa nilai lebih dari batik tersebut?
3. Apa daya tarik wisatawan atau pengunjung datang ke rumah batik Jawa Timur?
4. Motif dan warna seperti apa yang disukai oleh konsumen atau pengunjung?
5. Lebih suka membeli kain batik atau pakaian batik yang sudah jadi?
6. Bagaimana pendapat anda saat datang ke rumah batik Jawa Timur ini?
7. Apakah rumah batik Jawa Timur bisa dikategorikan sebagai wisata edukasi?
8. Apakah wisatawan dan pengunjung tertarik untuk belajar proses membuat batik di rumah batik Jawa Timur?

Pengrajin batik di rumah batik Jawa Timur

1. Motif batik apa yang sering dibuat?
2. Butuh waktu berapa lama dalam membuat kain batik?
3. Apa kendala dalam proses pembuatan kain batik?
4. Motif batik apa yang diminati para pengunjung atau kosumen?